

LICENCIATURA EN LETRAS

SEDE ANDINA– SAN CARLOS DE BARILOCHE
ESCUELA DE HUMANIDADES Y ESTUDIOS SOCIALES

NORMATIVA
Resolución CSDEyVE N° 036/2022

FICHA DE CARRERA

TÍTULO –LICENCIADO/A EN LETRAS

DURACIÓN- 2720 horas totales

PERFIL

Al obtener el título de Licenciado/a en Letras, el/la egresado/a será capaz de:

- Asumir un posicionamiento crítico frente a las teorías, concepciones, métodos y objetos del campo disciplinar de las ciencias del lenguaje y de los estudios literarios con una actitud de compromiso hacia la comunidad y el medio social.
- Dominar competentemente diversas prácticas de lectura y escritura tanto en ámbitos académicos como no académicos (en organismos no gubernamentales, empresas y agendas que lo requieran).
- Planificar proyectos de investigación e intervenir en todas sus etapas, llevarlos a cabo y evaluarlos.
- Participar en el diagnóstico de problemáticas socioculturales y sociolingüísticas específicas para la elaboración e implementación de políticas lingüísticas.

ALCANCES

El título de Licenciado/a en Letras permitirá a quien egrese:

- Coordinar e integrar equipos para el diseño, planificación, ejecución y evaluación de investigaciones en el área de los estudios literarios y las ciencias del lenguaje.

- Asesorar, dirigir y ejecutar proyectos de diseño, elaboración, corrección y evaluación de materiales editoriales, de crítica literaria, análisis de discursos sociales y especialidades afines.
- Gestionar proyectos en el área de las ciencias del lenguaje y los estudios literarios, en el seno de las agendas que lo requieran (Institutos de investigación, entidades culturales, ONGs, otros)
- Participar en la elaboración, implementación y evaluación de políticas lingüísticas, con énfasis en situaciones de contacto lingüístico e interculturalidad propias de esta región o de otras.

ORGANIZACIÓN CURRICULAR

El Plan de Estudios estipula un sistema de correlativas que cada estudiante podrá visualizar en su perfil de ingreso al sistema SIU Guaraní

PLAN DE ESTUDIOS				
LICENCIATURA EN LETRAS				
CÓDIGO GUARANI	N° ORDEN	MATERIA	CARGA HORARIA SEMANAL	CARGA HORARIA TOTAL
1° Año				
ANUALES				
B5398	1	Taller de Escritura de Invención	2	64
B5399	2	Taller de Lectura y Escritura Académica I	2	64
PRIMER CUATRIMESTRE				
B5392	3	Introducción a los Estudios Literarios	6	96
B5038	4	Fundamentos de Epistemología	4	64
B5394	5	Optativa de Formación General I	4	64
SEGUNDO CUATRIMESTRE				
B5395	6	Literatura Griega y Latina	6	96
B5396	7	Introducción a las Ciencias del Lenguaje y la Comunicación	4	64
B5397	8	Optativa de Formación General II	4	64
2° Año				
ANUALES				
B5467	9	Taller de Lectura y Escritura Académica II	2	64
PRIMER CUATRIMESTRE				
B5457	10	Gramática I	4	64
B5458	11	Literatura Europea Moderna	4	64
B5459	12	Estudios sobre la Lectura y la Escritura	4	64
B5460	13	Literatura Infantil y Juvenil	4	64
B5461	14	Literatura Española	4	64
SEGUNDO CUATRIMESTRE				
B5463	15	Gramática II	4	64
B5464	16	Análisis del Discurso	4	64
B5465	17	Sociolingüística	4	64
B5466	18	Teoría y Crítica Literaria	4	64
3° Año				
PRIMER CUATRIMESTRE				
B5468	19	Lingüística I	6	96
B5469	20	Metodología de los Estudios Lingüísticos y Literarios	4	64
B5470	21	Programa de Trabajo Social	4	64
B5472	22	Literatura Latinoamericana I	4	64
B5473	23	Historia del Arte	4	64
B5474	24	Literatura Argentina I	4	64

SEGUNDO CUATRIMESTRE				
B5475	25	Literatura Latinoamericana II	4	64
B5476	26	Literatura Europea Contemporánea I	4	64
B5477	27	Género y Discurso	4	64
B5478	28	Seminario de Investigación	4	64
L0004	29	Inglés - Comprensión Lectora I	4	64
4° Año				
ANUALES				
B5543	30	Taller de Escritura de Trabajo Final	4	128
B5544	31	Trabajo Final de Licenciatura	4	64
PRIMER CUATRIMESTRE				
B5479	32	Historia de la Lengua	4	64
B5536	33	Lingüística II	4	64
B5537	34	Literatura Europea Contemporánea II	4	64
L0005	35	Inglés - Comprensión Lectora II	4	64
B5542	36	Mapuzugun	4	64
SEGUNDO CUATRIMESTRE				
B5538	37	Optativa de Formación Disciplinar I	4	64
B5539	38	Literatura Argentina II	4	64
B5540	39	Psicolingüística	4	64
B5541	40	Optativa de Formación Disciplinar II	4	64
TITULO: LICENCIADO/A EN LETRAS				
CARGA HORARIA TOTAL: 2720 HORAS				

MATERIAS OPTATIVAS/ELECTIVAS
Optativa de Formación Disciplinar I
B5546 Etnolingüística
B5547 Enseñanza de Lengua Segunda
Optativa de Formación Disciplinar II:
B5549 Problemas de Literatura Argentina Contemporánea
B5548 Literatura y Cine
Optativa de Formación General I:
B5102 Historia Social General
B5100 Fundamentos de Antropología
Optativa de Formación General II:
B5105 Fundamentos de Sociología
B5545 Historia Latinoamericana y Argentina

CONTENIDOS MÍNIMOS

Asignatura	Introducción a los Estudios Literarios
Objetivos	Reflexionar sobre la literatura en su dimensión teórica e histórico-social, para propiciar una desnaturalización del objeto de estudio. Asimismo, presentar las primeras herramientas metodológicas para el análisis literario.
Contenidos Mínimos	Diferentes aproximaciones a la naturaleza controversial del hecho literario. La literatura como objeto de estudio. La tríada autor, obra y lector. La Poética de Aristóteles, la más antigua teoría sistemática de la literatura conocida. La pirámide genérica aristotélica. El problema de la representación literaria: mimesis y ficción. La poesía, como género y como centro de la poeticidad. Narración, narratología y narratividad. El ensayo y la crítica. Los conceptos de obra, texto, época, corriente, escuela, autor y lector. Diacronía de los principales paradigmas y movimientos estéticos. Del teocentrismo medieval al humanismo renacentista. Movimientos literarios de la época moderna. Las vanguardias estéticas del S. XX. Noción de canon literario.

Asignatura	Fundamentos de Epistemología
Objetivos	Introducir a los/as estudiantes en la reflexión filosófica sobre el conocimiento, el saber cómo construcción social y la diversidad de formas de conocimiento.
Contenidos mínimos	La noción de epistemología, su origen e historia en el ámbito de la filosofía. Lineamientos de una filosofía del conocimiento científico: criterios de demarcación, objetivos y objetos, estrategias de validación, valoración social, posición del investigador, teorías y métodos. Relación entre las ciencias de la naturaleza y las ciencias de la sociedad: continuidades y rupturas. Particularidades de las ciencias sociales y humanas en relación a su objeto de investigación. Herramientas metodológicas, teóricas y criterios de justificación de un conocimiento científico de lo social. Explicación e interpretación. La disputa entre neutralidad, objetividad y subjetividad. El posicionamiento del investigador como problema. Ciencia y sociedad: la ciencia como práctica social y como narrativa.

Asignatura	Historia Social General (Optativa de Formación General)
Objetivos	Introducir a los/as estudiantes en las herramientas de la historia social, disciplina que propone un abordaje de los grandes cambios estructurales a partir de un enfoque contextual que comprende y relaciona los niveles político, económico, cultural e ideológico.
Contenidos Mínimos	Para ello se propone un análisis general del proceso de surgimiento y consolidación del mundo burgués y capitalista, y su consiguiente expansión mundial hasta su crisis y posterior reconstitución en el siglo XX. Se pone el foco también en las relaciones hegemónicas entre la sociedad y cultura occidental” y las sociedades colonizadas en dicho proceso de expansión. Se realiza un recorte cronológico que va desde la caída del Imperio Romano y la transición al feudalismo, hasta nuestros días incluyendo: la constitución de la sociedad feudo-burguesa, crisis y expansión en la transición hacia el capitalismo, los

	estados monárquicos y las revoluciones burguesas, el surgimiento de la sociedad capitalista, la creación de “occidente” y sus “otros”, imperialismos y nacionalismos, la revolución soviética, crisis y reestructuración del capitalismo en el siglo XX.
--	--

Asignatura	Fundamentos de Antropología (Optativa de Formación General)
Objetivos	Introducir a los/as estudiantes en las preguntas y enfoques propios de la antropología, circunscribiendo su objeto de estudio en relación a otras ciencias sociales y humanas.
Contenidos Mínimos	La pregunta por la identidad colectiva y la objetivación-construcción del “otro”. El tratamiento de la diferencia desde perspectivas esencialistas, constructivistas y deconstructivistas. Raza y etnia, estudio de los usos de estos conceptos desde una perspectiva histórica, social e ideológica en contextos específicos. El concepto de cultura, sus implicancias y limitaciones, los debates en torno al binomio naturaleza/cultura. La dimensión cultural en las dinámicas de las formaciones socioculturales y de los procesos de cambio social. El extrañamiento, la des-naturalización y la des-exotización como instrumentos analíticos. El análisis microsocial o estudio de caso como medio para estudiar problemas de carácter general o estructural. Debates en torno a la reconstrucción de la “perspectiva del actor” y/o los “conceptos nativos”. Los problemas de la reflexividad y la vigilancia epistemológica.

Asignatura	Taller de Escritura de Invención
Objetivos	Experimentar la práctica de la escritura de invención; en particular, a partir de la lectura.
Contenidos mínimos	La escritura de invención. El punto de partida de un escrito creativo. Dimensión lúdica de la creación. La lectura de textos de géneros diversos y la escritura creativa. Los géneros literarios como horizontes de expectativa: narración, poesía, drama, ensayo, géneros híbridos. La (in)verosimilitud y su construcción. Elección del tipo de narrador y relato. Variaciones en la organización del relato. Construcción de ambientes y personajes. El entramado de géneros diversos. Construcciones poéticas y dimensiones verbal, gráfica y sonora. Decisiones sobre la asunción del yo poético. Lectura crítica y comentario colaborativo de pares. Producción, edición y publicación de textos de invención en diversos soportes.

Asignatura	Taller de Lectura y Escritura Académica I
Objetivos	Facilitar la inserción de los/as estudiantes en la comunidad académica incorporando las modalidades de lectura y escritura que esta implica desde un abordaje que privilegia la práctica.

Contenidos mínimos	Trayectorias lectoras, escuela media y universidad. Lecturas cotidianas, académicas y de formación profesional. Propósitos y estrategias de lectura y escritura en la universidad. Oralidad y escritura. Paratexto y contexto de producción, circulación y recepción de discursos en el ámbito universitario. Posicionamiento enunciativo y delimitación del destinatario en los géneros académicos. El proceso de escritura: planificación, textualización, revisión. El discurso referido. La puesta en diálogo de fuentes. La reformulación. Géneros de formación: resumen, ficha, parcial, reseña, informe de lectura. Prácticas multimodales en contextos cotidianos y académicos. Prácticas de oralidad en el ámbito académico: exposición oral. Requisitos de presentación de los escritos universitarios. Normas de citación. Normativa, léxico y gramática del español.
---------------------------	--

Asignatura	Literatura Griega y Latina
Objetivos	Abordar problemáticas en torno a la producción discursiva compuesta en lenguas griega y latina entre los siglos VII a.C. y III d.C. Estudiar las características de las literaturas de la antigüedad clásica y adquirir herramientas teórico-metodológicas y modos de aproximación al análisis literario en el campo.
Contenidos mínimos	Prácticas orales y dramáticas. Procesos de puesta por escrito y fundación de una tradición literaria. Reflexión acerca de la poética. La retórica como práctica social y como matriz en la producción literaria de las elites culturales. Constitución del sistema de géneros y sus elementos formales, temáticos y estilísticos. Operaciones de configuración del canon. Discurso metaliterario. Intertextualidad. Periodización. Condiciones y procesos de composición, circulación, recepción y transmisión de los textos clásicos. Metodología, instrumentos y andamiaje teórico propios de la filología clásica.

Asignatura	Introducción a las Ciencias del Lenguaje y la Comunicación
Objetivos	Presentar el campo disciplinar de los estudios sobre el lenguaje, así como sus relaciones con otros campos del saber. Introducir al/a la estudiante en diversos abordajes lingüísticos.
Contenidos mínimos	Las disciplinas que integran las ciencias del lenguaje, objetos de estudio y abordajes metodológicos. Recorrido histórico del surgimiento de la lingüística y disciplinas vinculadas. El signo lingüístico. Nociones de sistema, arbitrariedad y valor. Relaciones sintagmáticas y paradigmáticas. Unidades y niveles de análisis lingüístico. Esquema básico de la comunicación verbal. Actos de habla y enunciación. Teorías de la interpretación: lo dicho y lo no dicho. Argumentación. Enfoques de distintas perspectivas teóricas y tendencias actuales del campo. Nociones de lenguaje, lengua y dialecto. Estudios lingüísticos sincrónicos y diacrónicos. Noción de cambio lingüístico.

Asignatura	Historia Latinoamericana y Argentina (Optativa de Formación General)
Objetivos	Abordar los procesos de configuración de estados, sociedades y conflictos presentes en la región. Analizar los sistemas políticos y estructuras económico-sociales sobre los distintos ejes que articulan la asignatura.
Contenidos Mínimos	Estado, políticas públicas y construcción de ciudadanía. Desarrollo capitalista, emergencia y reconfiguración de las naciones latinoamericanas de mediados del siglo XIX a finales del XX. El establecimiento de relaciones de subalternidad: pueblos originarios, migraciones y sociedades europeo-criollas desde los modelos coloniales hasta fines del siglo XX. Modelo agroexportador, industrialización por sustitución de importaciones, desarrollismo y neoliberalismo. Democracias y dictaduras en la historia Argentina y Latinoamericana del Siglo XX. Luchas sociales y políticas terrorismo de estado. Pluralismo, inclusión y desigualdad.

Asignatura	Fundamentos de Sociología (Optativa de Formación General)
Objetivos	Introducir a los/as estudiantes en los enfoques y preguntas propios de la sociología, partiendo del tratamiento de la tensión agencia/estructura en la teoría sociológica.
Contenidos Mínimos	La acción social como comportamiento sociológico y como unidad de análisis. Elementos y tipos de acción social. Estructura social e instituciones sociales; el cambio social, teorías, factores y condiciones, legitimación. Los grupos sociales y las organizaciones modernas; sistemas sociales estratificados. Comunidad y sociedad. La separación de las esferas: valores, razón y poder. Ética de la responsabilidad, ética del compromiso y consecuencias no queridas de la acción. Sociedad civil y Estado moderno, burocracias, partidos políticos y formas de dominación política. Hegemonía, liderazgo y crisis de representación. Introducción general al estudio de la estructura social de la Argentina: características demográficas, políticas de población y migración, estructura social del mercado de trabajo, pobreza y distribución del ingreso. Referencias a fuentes censales y estadísticas oficiales.

Asignatura	Gramática I
Objetivos	Efectuar un estudio descriptivo sincrónico de los distintos niveles de la estructura lingüística con foco en el análisis de la oración simple.
Contenidos mínimos	La gramática: distintas concepciones. Niveles y unidades de análisis: interrelaciones. Elementos de fonética y fonología del español. Fonemas y alófonos. Estructura de la sílaba. Principales procesos fonológicos. Morfología: nociones básicas. El género gramatical en español y el debate sobre el lenguaje inclusivo. Morfemas y alomorfos. Morfología flexiva y derivacional. Composición. Estructura de la palabra compleja. Categorías léxicas y funcionales. Forma y contenido. Criterios nocionales y formales para la asignación categorial. La noción de constituyente. Estructura del sintagma/frase/grupo: el núcleo y sus dependientes. La oración simple: estructura interna y organización jerárquica de sus constituyentes: categoría y función. Funciones gramaticales. Transitividad e intransitividad. Valencia. Roles temáticos (o semánticos) y caso. Complementos/ argumentos y adjuntos/ circunstanciales/ modificadores. Predicación primaria y secundaria.

Asignatura	Literatura Europea Moderna
Objetivos	Realizar un recorrido a través de la literatura europea en lenguas no hispánicas de entre los siglos XIV y XVII, atendiendo a los cambios culturales y socio-económicos de la transición del mundo antiguo y medieval a la época Moderna.
Contenidos mínimos	Literatura europea de entre los siglos XIV y XVII. Transformaciones de los géneros literarios y aspectos filológicos de las transformaciones lingüísticas durante la transición del mundo antiguo y medieval a la época Moderna. El Renacimiento y la invención de la Antigüedad clásica. La literatura, los studia humanitatis, y el paragone poesía/pintura. El Barroco. El clasicismo y la disputa entre los antiguos y los modernos. Traducciones y traslaciones. La nueva subjetividad, la lírica y el ensayo. El teatro isabelino. El colonialismo y la escritura de viajes.

Asignatura	Estudios sobre la Lectura y la Escritura
Objetivos	Presentar diversos abordajes, procedentes de distintos campos disciplinares y/o en cruce interdisciplinar, que consideran la lectura y la escritura como objetos de indagación teórica y empírica.
Contenidos mínimos	Debates en la definición del objeto de estudio: perspectivas cognitivas, socioculturales, histórico-culturales. La historia de la lectura y la escritura en Occidente. Investigaciones sobre la lectura desde las ciencias sociales: sociología de la lectura, estudios culturales. Perspectivas decoloniales de la cultura escrita en América Latina. Los usos sociales de la lectura y la escritura: prácticas de literacidad, identidades, apropiaciones. La sociolingüística de la escritura: acceso y distribución de recursos semióticos, regímenes evaluativos, hegemonía y resistencias en la regulación de la escritura. Multimodalidad y nuevas tecnologías de la comunicación. El estudio de las prácticas digitales. La indagación empírica de las prácticas de lectura y escritura: métodos y diseños de investigación.

Asignatura	Literatura Infantil y Juvenil
Objetivos	Abordar la literatura infantil y juvenil como campo específico, en perspectiva histórica, particularmente la producción ficcional y teórico-crítica en Argentina.
Contenidos mínimos	Infancias, adolescencias, juventudes. (Re) configuraciones de identidades y subjetividades. Literatura infantil y juvenil: aproximaciones conceptuales y problematizaciones teóricas. Panorama histórico. La literatura argentina para niños y jóvenes. Tradición, ruptura e innovación. Poéticas y géneros. La literatura infantil y juvenil en contextos educativos formales y no formales. Gestión cultural y promoción lectora. Interpelaciones alrededor del canon. Criterios de selección. Conformación de corpus. La crítica y la investigación en torno a la literatura infantil y juvenil.

Asignatura	Literatura Española
Objetivos	Estudiar, a partir de una selección representativa de obras, distintos ejes de la literatura española.
Contenidos mínimos	El panorama histórico y cultural de la Edad Media en la Península Ibérica y los orígenes de la producción verbal en lengua castellana. Condiciones específicas del texto medieval. Temas y problemas de la literatura medieval. El verso oral, la materia ejemplar y su reelaboración formal e ideológica. La cultura cortesana bajomedieval. Prácticas discursivas en el Medioevo. La épica. Surgimiento y evolución de la lírica y la prosa. El Romancero. Jorge Manrique y la corriente estoica. La revolución poética de Garcilaso de la Vega. El Siglo de Oro español: innovaciones y transformaciones genéricas en la lírica y el teatro. El barroco. La mística española: San Juan de la Cruz. El surgimiento de la novela moderna: Cervantes. Neoclasicismo y romanticismo. Segundo romanticismo. La Generación del 98.

Asignatura	Sociolingüística
Objetivos	Abordar la compleja relación que se establece entre los usos de las lenguas y el contexto sociocultural.
Contenidos mínimos	Constitución y consolidación del campo de estudio de la sociolingüística. Variedades lingüísticas: lenguas, dialectos, registros. Comunidad lingüística y comunidad de habla. Bilingüismo y diglosia. Socialización lingüística. Variación lingüística: modelos teórico-metodológicos para su abordaje. Concepto de norma. El estudio de variedades en contacto: conceptos clave. Actitudes, representaciones e ideologías sociolingüísticas. Política, glotopolítica y planificación lingüística. Uso de la lengua con perspectiva de género.

Asignatura	Gramática II
Objetivos	Efectuar un estudio descriptivo sincrónico de los distintos niveles de la estructura lingüística con foco en el análisis de la oración compleja y la oración compuesta.
Contenidos mínimos	Incidencia de la semántica léxica de los verbos en la estructura sintáctica de las cláusulas y oraciones: los roles semánticos. Diátesis y alternancias argumentales. Clasificación de cláusulas y oraciones según criterios formales y nocionales. La coordinación. La oración compuesta. La elipsis. Las formas no finitas del verbo. Perífrasis verbales. La oración compleja y distintos tipos de subordinación: sustantiva, relativa y adverbial. El continuum coordinación-subordinación. Modo y modalidad, tiempo y temporalidad, aspecto y aspectualidad: manifestaciones sintácticas, morfológicas, léxicas, pragmático-discursivas y prosódicas. La relación entre morfosintaxis, pragmática y discurso: el orden de los constituyentes en la frase y la oración.

Asignatura	Análisis del Discurso
Objetivos	Incorporar el análisis del discurso como metodología de trabajo con fuentes primarias y secundarias orales y escritas en ciencias sociales y humanas.
Contenidos mínimos	Definiciones de discurso. Texto y contexto. Géneros discursivos. La expresión de la subjetividad en el lenguaje. La enunciación como dispositivo de construcción discursiva. Enunciación y polifonía. El análisis sistémico: cohesión y coherencia. La macroestructura semántica: fenómenos de tematización y rematización. Prácticas sociales y discurso. Discurso e ideología: hegemonía y formaciones discursivas. Intertextualidad e interdiscursividad. La noción de "archivo". Discursos y lugares sociales. Desarrollos regionales del análisis del discurso.

Asignatura	Teoría y Crítica Literaria
Objetivos	Reflexionar acerca de los siguientes tópicos: teoría, crítica y análisis literarios, partiendo del interrogante crítico acerca de la naturaleza del hecho literario.
Contenidos mínimos	La institucionalidad del hecho literario. Campo literario y campo intelectual. La crítica, posición central del campo literario. La crítica y la forma ensayo. La crítica de los escritores. Hibridización y contaminación del campo de la teoría y la crítica literarias en el contacto con discursividades teóricas provenientes de campos disciplinarios afines. La historiografía literaria y su rol en la vertebración institucional de los estudios literarios. La investigación literaria como conformación de un saber en y por la literatura. La construcción del objeto de estudio. Canon e influencia. La teoría de los clásicos y el problema de las "literaturas menores". Constelaciones conceptuales constitutivas de los paradigmas dominantes en el siglo XX. El formalismo ruso como instancia fundacional. Teoría bajtiniana y Círculo de Bajtín. Estructuralismo checo. La matriz metodológica estructuralista. Estética de la recepción. Posestructuralismo, deconstrucción y estudios culturales. Enfoques inmanentes, sociohistóricos, textualistas, ideológicos, semióticos, culturales, en las teorías críticas contemporáneas.

Asignatura	Taller de Lectura y Escritura Académica II
Objetivos	Ampliar los contenidos desarrollados en el Taller de lectura y escritura académica I. Con un abordaje que privilegia la práctica, favorecer la apropiación de las prácticas discursivas vinculadas con los campos disciplinares de formación, a través de la lectura y producción de diversos textos académicos, tanto escritos como orales.
Contenidos mínimos	Tradiciones discursivas en los diferentes campos disciplinares de las humanidades y ciencias sociales. La continua exposición-argumentación en el discurso especializado. Géneros académicos de formación y producción intelectual: reseña, ensayo, monografía, ponencia, artículo de investigación. Elaboración de escritos de investigación: búsqueda bibliográfica, selección y abordaje de fuentes teóricas y documentales. Organización retórica y planificación global del escrito. Puesta en texto, polifonía y voz autoral.

	Prácticas de oralidad en el ámbito académico: presentación pública de resultados de investigación. Uso de tecnologías digitales para la escritura colaborativa, revisión y reelaboración en la producción académica. Requisitos de presentación de los escritos universitarios y de publicaciones especializadas. Ejercitación de normativa, puntuación y recursos lingüísticos asociados a los géneros académicos.
--	---

Asignatura	Lingüística I
Objetivos	Abordar de manera sistemática diferentes perspectivas teóricas sobre el lenguaje humano y las lenguas particulares.
Contenidos mínimos	El estatus de la lingüística como ciencia a la luz de criterios epistemológicos. Niveles de análisis (fonológico, morfológico, sintáctico, semántico, interaccional e interfaces). Uniformidad y diversidad de las lenguas naturales: teorías innatistas, historicistas, funcionalistas y cognitivistas. Principales escuelas y corrientes del campo en el siglo XX: Estructuralismo (Europeo y Norteamericano), Generativismo (en sus distintas formulaciones), Funcionalismo, Cognitivismo. Desarrollos locales.

Asignatura	Metodología de los Estudios Lingüísticos y Literarios
Objetivos	Abordar nociones, enfoques y estrategias metodológicas de investigación en los estudios literarios y lingüísticos.
Contenidos mínimos	Noción y construcción del objeto de estudio y problema de investigación en los campos literario y lingüístico. Exploración y sistematización bibliográfica. Marco teórico y estado de la cuestión. Disciplina e interdisciplina. La conformación del corpus: delimitación, pertinencia, soportes e instrumentalidades. Prácticas de archivo, hemerográficas y en el ámbito digital. Niveles de análisis y organización de los datos. Investigación y escritura. Relación entre investigación disciplinar y práctica docente. La dimensión ética de la investigación.

Asignatura	Literatura Latinoamericana I
Objetivos	Indagar problemáticas literarias, estéticas y culturales propias de la región latinoamericana en un período que abarca desde la colonia hasta fines del siglo XIX.
Contenidos mínimos	Procesos de configuración del discurso americano. Las representaciones de la región en los primeros cronistas. Cruces producidos por la multiculturalidad y el plurilingüismo. El Letrado Barroco iberoamericano. Las literaturas de las independencias. El movimiento modernista. Relaciones intertextuales e interdiscursivas establecidas entre los textos americanos y europeos. Relaciones entre textos coloniales y obras contemporáneas: operaciones de apropiación, transformación e hibridación de modelos culturales y producción de poéticas propias.

Asignatura	Literatura Argentina I
Objetivos	Introducir los debates estéticos y políticos del siglo XIX en torno a la fundación de una literatura nacional.
Contenidos mínimos	Crónicas de la Conquista y la Colonización en el Río de la Plata. Surgimientos de la literatura nacional. Política y escritura en la Argentina del siglo XIX. Revolución política y poesía patriótica. El paradigma neoclásico. Poesía popular. La Generación del '37. Romanticismo en el Río de la Plata. Debates sobre la lengua. Literatura y cultura de los pueblos originarios. El problema de los géneros discursivos en el siglo XIX. Literatura de viaje. Relaciones con la tradición europea. La novela histórica. El folletín. El gaucho y la poesía gauchesca. Guerra civil y prensa gauchi-política. El ensayo de interpretación nacional. Literatura, revolución y guerra. La dicotomía civilización/barbarie. La literatura y la prensa durante el rosismo. Literaturas de frontera. La generación del '80. Emergencia de la novela moderna: naturalismo y criollismo. El modernismo en el Río de la Plata.

Asignatura	Historia del Arte
Objetivos	Realizar una introducción a la historia del arte, desde sus orígenes hasta la actualidad, con énfasis en sus relaciones con la historia general de la cultura y de la literatura en particular, a partir de una revisión de la historiografía del arte.
Contenidos mínimos	Características dominantes de la iconografía de la Prehistoria y la Antigüedad, la Edad Media, y las épocas Moderna y Contemporánea. Los programas estéticos del Renacimiento, de la Modernidad de mediados del siglo XIX y de las vanguardias del siglo XX. Intercambios y transposiciones entre Europa, América y Oriente.

Asignatura	Literatura Latinoamericana II
Objetivos	Abordar el estudio de las problemáticas literarias, estéticas y culturales propias de la Literatura Latinoamericana contemporánea.
Contenidos mínimos	Hibridación cultural e identidad latinoamericanas. La Literatura Latinoamericana del siglo XX como campo de reflexión. Tensiones entre lo universal y el regionalismo, el compromiso político y el individualismo, el centro y la periferia. El realismo mágico y lo real maravilloso. El cuestionamiento de la especificidad del discurso literario y el surgimiento de géneros que incorporan elementos de la cultura popular y retóricas de los medios. Obras representativas del siglo XX y contemporáneas en el ámbito de la narrativa, la poesía, el teatro y otros géneros discursivos.

Asignatura	Literatura Europea Contemporánea I
Objetivos	Recrear y examinar aspectos clave de la historia, la teoría, la crítica y la literatura europea en lenguas no hispánicas entre los siglos XVIII y XIX.
Contenidos mínimos	Transformaciones de los géneros literarios entre el «antiguo régimen» y la época contemporánea. Literatura, Ilustración y Revolución. Contextos socio-políticos, antecedentes y programas filosóficos. El Sturm und Drang. Orígenes y desarrollo del Romanticismo a través de Europa y sus manifiestos. Contextos y derivaciones de la Modernidad. Realismo, naturalismo y simbolismo. Colonialismo, exilio, apropiación y escritura.

Asignatura	Género y Discurso
Objetivos	Introducir los estudios de género y los debates en torno de categorías y conceptos acuñados por las teorías feministas, queer, travesti-trans, con énfasis en las que conciben los procesos de sujeción/subjetivación sexo-genérica en clave discursiva.
Contenidos mínimos	Estudios interdisciplinarios de género. Teorías feministas, queer/cuir, travesti-trans. El género como categoría epistemológica. El enfoque interseccional. Polémicas en torno de la distinción sexo/género. Feminismo y sujeto político. Cuerpo, género y lenguaje. Teorías performativas del sujeto sexo-generizado. Críticas a la cis heteronormatividad. Parodia y subversión de identidades. Tecnologías de producción de género. Estereotipos sexo-genéricos y violencia simbólica. Usos (no) sexistas del lenguaje. Género, discurso y poder.

Asignatura	Seminario de Investigación
Objetivos	Brindar elementos para elaborar proyectos de investigación destinados a realización del Trabajo final de licenciatura
Contenidos mínimos	Relevamiento de tipos de trabajo final y proyectos asociados. Elección del tema y delimitación inicial del problema. Relevamiento de bibliografía teórica y antecedentes de investigación para la elaboración preliminar del estado de la cuestión. Formulación de objetivos e hipótesis de partida. Elaboración de la estrategia metodológica y del plan de actividades. Indagación exploratoria de los materiales a analizar y organización en archivos físicos y digitales. Evaluación de factibilidad de la investigación. Requisitos formales para la presentación de proyectos. Definición de un director/a para supervisar y acompañar la elaboración del Trabajo final.

Asignatura	Programa de Trabajo Social
Objetivos	Asumir el compromiso ético de la responsabilidad social universitaria.
Contenidos mínimos	Extensión universitaria y voluntariado. La responsabilidad social del/la estudiante universitario/a con la comunidad. Indagación de problemáticas, generación de proyectos e intervención en el campo lingüístico y literario en distintos contextos educativos de la comunidad.

Asignatura	Inglés - Comprensión Lectora I
Objetivos	Promover las estrategias de lectura que involucran los distintos géneros propios del campo disciplinar, propiciando la comprensión de los recursos léxico-gramaticales más frecuentes en el registro académico.
Contenidos mínimos	Aproximación a distintos géneros académicos propios de la disciplina. Funciones y propósitos discursivos. La organización de la información textual. Cohesión y coherencia. Recursos léxico-gramaticales propios de cada género. Palabras léxicas y funcionales: elementos de enlace entre oraciones. Palabras de origen latino: cognados y falsos cognados. Colocaciones léxicas. Palabras clave. Nominalizaciones. Estrategias de lectura rápida (skimming y scanning). El resumen, el texto expositivo / explicativo (entrada de diccionario, entrada de enciclopedia, parte de manual, etc.), la reseña académica, el paper (aspectos macroestructurales).

Asignatura	Lingüística II
Objetivos	Abordar problemáticas de la lingüística contemporánea desde diferentes perspectivas teórico-metodológicas.
Contenidos mínimos	Debates contemporáneos sobre el estudio del lenguaje en contexto. Cambio lingüístico, procesos de gramaticalización, lexicalización, metaforización, sistemas de clasificación. Los estudios tipológicos y los universales lingüísticos. Los modelos cognitivos: categorías y procesos representacionales. Pragmática, semántica, sintaxis y motivación. Perspectivas latinoamericanas.

Asignatura	Historia de la Lengua
Objetivos	Estudiar la lengua española desde una perspectiva diacrónica, mediante los métodos utilizados en la lingüística histórico-comparativa y a partir de los conceptos de cambio y variación lingüística, contextualizado en los procesos históricos y culturales de configuración y expansión del español.

Contenidos mínimos	Lingüística histórico-comparativa: paradigma clásico y actualizaciones. Método filológico: soportes de escritura, tipos de documentos, epigrafía y paleografía. Periodización de las distintas etapas del desarrollo de la lengua española: los elementos centrales del latín, el romance hispánico, el español medieval y el moderno en los distintos niveles de análisis lingüístico. Factores internos y externos del cambio. Procesos de estandarización y normalización. El español en América, la Argentina y la Patagonia: rasgos fonológicos, morfosintácticos y léxicos. Acercamiento teórico y aplicado a la tradición lexicográfica del español.
---------------------------	---

Asignatura	Literatura Europea Contemporánea II
Objetivos	Recrear y examinar aspectos clave de la literatura europea en lenguas no hispánicas a partir del siglo XX y hasta la actualidad.
Contenidos mínimos	Weltliteratur, los estudios culturales y de cultura visual. Vanguardias y cultura de masas en contexto de guerras, revoluciones, genocidios. «Europa» como concepto y la literatura de la Mitteleuropa. Transposiciones e intercambios con América. Transformaciones en la novela: del monólogo interior a la autoficción. Formas recientes de la lírica. Escrituras migrantes y de la diferencia. Imágenes e imaginarios en contextos de globalización y antropoceno.

Asignatura	Enseñanza de Lengua Segunda (Optativa de Formación Disciplinar)
Objetivos	Adquirir elementos para desempeñarse en la enseñanza de una lengua segunda o extranjera. Integrar contenidos adquiridos en las asignaturas de la subárea de las ciencias del lenguaje, enfocados desde el campo de la lingüística aplicada.
Contenidos mínimos	Adquisición y aprendizaje de una lengua segunda o extranjera. El concepto de interlengua. Las competencias lingüística, pragmática e (inter)cultural. Metodología de enseñanza de lenguas extranjeras: modelos y enfoques. La enseñanza del español como lengua segunda y extranjera (ELSE). La gramática pedagógica: identificación y abordaje de puntos problemáticos en los usos y la norma lingüística del español. Pedagogía de la fonética y la fonología en la enseñanza de una L2: abordaje de fenómenos como la “sordera fonológica”, la “identificación interlingüística” y la “clasificación equivalente”. Pedagogía del léxico en la enseñanza de una L2. Los materiales didácticos en la enseñanza de una segunda lengua: criterios para su selección, elaboración y secuenciación. Evaluación y acreditación de dominios y niveles.

Asignatura	Etnolingüística (Optativa de Formación Disciplinar)
Objetivos	Indagar en la relación entre lenguaje, cultura y sociedad, descentrando la mirada etnocéntrica y focalizando en situaciones en las que el habla emerge como práctica sociocultural contextualizada, en especial en situaciones de contacto.

Contenidos mínimos	Lengua, cultura y sociedad: la relatividad lingüística; revisiones del concepto. La lingüística antropológica, la etnografía del habla y los estudios centrados en el discurso. La reflexividad del discurso: comunicación y metacomunicación; estructuras de participación; contextualización. Dimensión ética en la lingüística de campo. Estructura retórica y arte verbal. Procesos de desplazamiento lingüístico y de revitalización. Las variedades lingüísticas documentadas en el territorio patagónico: perfiles tipológicos, relaciones genéticas y de contacto. Concepciones y prácticas de interculturalidad. Estudios de casos en Patagonia, Argentina y Latinoamérica en espacios de diversidad cultural y plurilingüismo
---------------------------	---

Asignatura	Inglés - Comprensión Lectora II
Objetivos	Afianzar las estrategias de lectura incorporadas en el nivel anterior para abordar géneros académicos más complejos (que involucran un grado mayor de manejo de los recursos léxicogramaticales).
Contenidos Mínimos	Profundización de contenidos mínimos del nivel I a partir del abordaje de géneros académicos de mayor complejidad según el área disciplinar. Funciones y propósitos discursivos. La organización de la información textual. Cohesión y coherencia. Recursos léxico-gramaticales propios de cada género. Incorporación de géneros académicos propios de cada disciplina con un mayor grado de complejidad (de lo más expositivo a lo más argumentativo): artículos de divulgación científica, informes, casos, proyectos, reseñas académicas, ensayos académicos, géneros literarios, papers (movimientos retóricos).

Asignatura	Literatura Argentina II
Objetivos	Estudiar la literatura nacional a lo largo del siglo XX en relación con los procesos históricos y sociales que caracterizaron el período.
Contenidos mínimos	La generación del Centenario. Formas del nacionalismo cultural. La profesionalización del escritor y la emergencia del estado moderno. Poesía y crónica modernista y posmodernista. Criollismos y vanguardias. Debates sobre el idioma y la cultura nacional. El ensayo de interpretación. Provincialismo y cosmopolitismo. Literatura y región. Literatura y cultura de los pueblos originarios. Literatura y cultura de masas. La inmigración en la literatura. Proceso de la novela moderna. El cuento breve. El género fantástico y el policial. Las revistas literarias y culturales. Corrientes poéticas del siglo XX. Neovanguardias y poéticas autorales. Problemas del realismo. Conceptos de ficción. Política y escritura. El testimonio y la crónica. Corrientes de la crítica literaria moderna. Cruces entre crítica y ficción. Las Historias de la Literatura Argentina. Desarrollos del teatro nacional. Escrituras del yo. Reescrituras de la tradición.

Asignatura	Psicolingüística
Objetivos	Introducir los principales modelos teórico-metodológicos, referentes y problemáticas del campo de la psicolingüística.

Contenidos mínimos	Constitución y consolidación del campo: enfoques teóricos y metodológicos. Adquisición, desarrollo y aprendizaje del lenguaje. Filogénesis y ontogénesis; el debate medioherencia. Modelos innatistas, interaccionistas, cognitivistas y socioculturales. El conocimiento lingüístico como competencia y actuación. La Hipótesis de la Modularidad. El procesamiento de la oración y el discurso. Aportes de las neurociencias para el estudio de afasias y otras patologías del lenguaje. Desarrollo lingüístico y desarrollo cognitivo: perspectivas socioculturales. El aprendizaje lingüístico como práctica situada. Bilingüismo y multilingüismo. Aspectos psicolingüísticos del aprendizaje, comprensión y producción de la lengua escrita. Enfoques sobre la alfabetización.
---------------------------	--

Asignatura	Literatura y Cine (Optativa de Formación Disciplinar)
Objetivos	Abordar las relaciones entre la literatura y las artes visuales desde una perspectiva interdisciplinaria, conformada en la intersección de la historia, teoría y crítica del cine de autor, y la literatura.
Contenidos mínimos	Las relaciones de la literatura, el cine de autor y las artes visuales desde el siglo XIX hasta la actualidad. Recreación y análisis de los contextos de creación y recepción de obras cinematográficas y literarias. Las conversiones entre obras literarias y cinematográficas y su sentido en la cultura visual contemporánea. El ensayo documental.

Asignatura	Problemas de Literatura Argentina Contemporánea (Optativa de Formación Disciplinar)
Objetivos	Retomar contenidos trabajados en Literatura Argentina I y II para profundizar el estudio de problemáticas que articulen la historia, la crítica, la teoría y la cultura literaria nacionales.
Contenidos Mínimos	Orientaciones de la producción crítica y teórico-literaria en la Argentina contemporánea. Operaciones con la tradición nacional. Literatura y dictadura. Literatura y políticas de la memoria. Neobarroco y Neobarroso. Neobjetivismo. Desarrollo de la crónica. Literatura y cultura de masas. Corrientes literarias, periodísticas y contraculturales en la transición democrática. Editoriales emergentes. Debates y revistas literarias. Narrativas y poéticas autorales de las últimas décadas. Literatura de los '90. La literatura y las artes. Nuevos realismos. Historia del rock en la Argentina.

Asignatura	Mapuzugun
Objetivos	Contribuir a la formación de los/as futuros/as profesionales en aspectos lingüísticos, discursivos y literarios del mapuzugun que aporten a problematizar procesos sociopolíticos y culturales.

Contenidos mínimos	<p>Contexto socio-cultural y situación actual del mapuzugun. Perfil tipológico, fonología y variedades territoriales. Escritura y tipos de grafemarios. La frase nominal: clases léxicas y gramaticales y orden de los elementos. Morfología de la frase verbal. Referencia pronominal de agente-paciente. Marcadores pragmáticos y de evidencialidad. Prácticas comunicativas, literatura y arte verbal en mapuzugun en perspectiva histórica y actual para el análisis de modelos culturales y procesos sociopolíticos. Identificación de representaciones e ideologías. La enseñanza de una lengua subalternizada y preexistente en la educación formal. Investigaciones actuales en relación al mapuzugun.</p>
---------------------------	--

Asignatura	Taller de Escritura de Trabajo Final
Objetivos	<p>El taller se propone generar un espacio de trabajo colaborativo entre estudiantes sobre sus procesos de investigación, que acompañe la escritura del Trabajo Final de Licenciatura, en articulación con los/as respectivos/as directores/as.</p>
Contenidos Mínimos	<p>Formulación y enunciado del problema de investigación a partir de la selección del tema. Definición de objetivos e hipótesis. Diseño del plan de tesis. Elaboración de un cronograma de trabajo. Elaboración y reelaboración del índice. Construcción de marco teórico y antecedentes. Criterios de sistematización y análisis de datos. Producción de versiones preliminares y discusión crítica de avances de investigación. Articulación entre las fuentes bibliográficas y la voz autoral en el Trabajo Final. Adecuación normativa y cuestiones de estilo. Requisitos de presentación de escritos académicos y de publicaciones especializadas. Participación en instancias de socialización académica (ponencias y posters en encuentros, coloquios o seminarios).</p>

Asignatura	Trabajo Final de Licenciatura
Contenidos Mínimos	<p>El/La estudiante deberá defender su trabajo final de Licenciatura como requisito para obtener el título. Este trabajo deberá ser realizado bajo la supervisión de un docente en un lapso no menor a los seis (6) meses ni superior a los dieciocho (18) meses. El trabajo final de Licenciatura consiste en un texto de autoría individual donde se presente el resultado de una investigación original acotada y se demuestre destreza en el manejo conceptual y metodológico de la disciplina.</p>